

CIE PASSAROS



RESPIRE

CRÉATION DANSE MUSIQUE 2025
POUR TOUT JEUNE PUBLIC



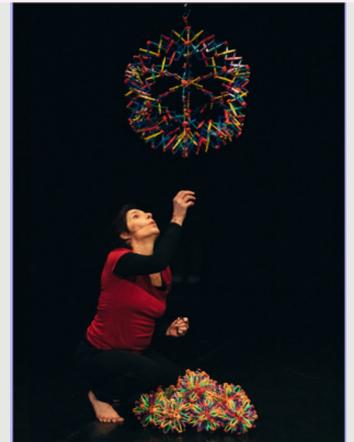
[interview Emilie Borgo](#)

RESPIRE

QUELQUE CHOSE RESPIRE EN VOUS, TRANQUILLEMENT*

*UNE RESPIRATION - HUBERT GODARD, ÉDITIONS CONTREDANSE

Respire est un voyage à travers le souffle, du premier souffle au dernier souffle, de la respiration de nos cellules à celle du cosmos. Le corps et le son nous emmènent vers un voyage en mouvement, entre ouverture et fermeture, entre condensation et expansion, dans une scénographie tout en sensations.



CRÉATION POUR TOUT JEUNE PUBLIC - 6 MOIS À 5 ANS ET SES
ACCOMPAGNANTS
DURÉE : 20 À 25 MINUTES
JAUGE PRÉVISIONNELLE : 70

AVEC

EN TOURNÉE

DANSE, ÉMILIE BORGIO
HARPE, MÉLANIE VIROT
RÉGIE LUMIÈRE ET SON, JULES PEYRARD

EN CRÉATION

SCÉNOGRAPHIE, PATRICIA LACOUILONCHE
REGARD DRAMATURGIQUE, ELÉONORA RIBIS (CIE MELAMPO)
ACCOMPAGNEMENT SOMATIQUE & REGARD CHORÉGRAPHIQUE, LULLA
CHOURLIN
CRÉATION COSTUMES, SIMONE RUE ANATOLE
CRÉATION LUMIÈRE, JULES PEYRARD





CALENDRIER

Du 8 au 10 décembre 2021/ Espace 600 : premières rencontres

Du 12 au 14 janvier 2022 / Espace 600 : résidence école maternelle Jean Racine

Du 16 au 18 février 2022 / Espace 600 : travail de mise en scène avec Eléonora Ribis au plateau

Du 31 mai au 3 juin 2022 / Espace 600 : labo avec les musiciens de Médiart + répétitions publiques

Du 25 au 27 Janvier 2023 / Espace 600 - Écoles Beauvert et du Grand Châtelet : laboratoire musical

Du 15 au 19 janvier 2024 / ACTA (Villiers-le-Bel 95) : pratiques somatiques et reprise de la préfiguration

Du 15 au 16 avril 2024 / La friche Besançon : pratiques somatiques + partition respiration

9 au 13 septembre 2024 / Centre culturel Aragon, Oyonnax : finalisation structure du spectacle, chantier scénographie et costumes

3 jours octobre ou novembre 2024 / La friche Besançon : pratiques somatiques + partition respiration

Entre le 21 et 24 octobre + 23 et 29 novembre 2024/ Espace 600 : 2 présentation de la pièce dans le cadre de la semaine de la petite enfance

3 au 7 mars 2025 / Centre Culturel Aragon : création lumière et finalisation costumes

Mars 2025 (à confirmer) / CCR d'Ambronay : sortie de résidence / Festival Hérissons-Nous

21 au 25 avril 2025 / MJC Bourg-en-Bresse : finalisation création son + création lumière

Mai 2025 / ACTA Villier le Bel ou Institut Français de Casablanca (à confirmer) : travail avec Eléonora regard extérieur + répétitions publiques pour expérimenter en public.

Décembre 2024 à juillet 2025 / CCR Ambronay et Centre culturel Aragon : 7 semaines de résidences recherche-action Pas à Pas + résidences artistique petite enfance

DIFFUSION

Centre Culturel Aragon
Oyonnax du 17 au 21 juin 2025
(première 9 représentations)

MJC de Bourg-en-Bresse
novembre 2025 (2
représentations)

Pôle 164 Marseille décembre 2025
(2 représentations)

Fine5 Dance Theatre, Tallinn,
Estonie 2025 (en cours)

Institut Français de Casablanca
2025 (en cours)



PARTENAIRES

Co-productions et résidences :

Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Centre Culturel Aragon-Oyonnax, CCR d'Ambronay, ACTA Villiers le Bel, Maison des Jeunes et de la Culture de Bourg-en-Bresse,

+ partenariat en cours : Institut français du Maroc

Partenaires financiers (demandes pour 2025) :

Ville de Bourg en Bresse, Conseil Départemental de l'Ain, DRAC AURA, SACEM, SPEDIDAM.

En parallèle en 2025 : résidence de recherche-action Pas à Pas dans des lieux d'accueil des Tout-Petits avec le CCR d'Ambronay (Financement croisé DRAC, CAF, CD) + Résidence petite enfance Centre Culturel Aragon Oyonnax (Services Culturel Ville D'Oyonnax, Cité Éducative, DRAC, CAF de l'Ain)

ORIGINE DU PROJET

En 2021 et 2022, l'espace 600 à Grenoble propose à Mélanie Viro (harpiste) et Émilie Borgo (danseuse) des espaces, des moments de recherche, d'expérimentation et de performance en crèches, écoles maternelles et au plateau pour la toute petite enfance sur le thème de la respiration, de l'écoute et du sonore. Anne Courel provoque la rencontre avec la metteuse en scène Eléonora Ribis et l'association Médiart qui viennent enrichir le propos.

Mélanie Viro et Émilie Borgo ont entamé des esquisses et des expériences avec le très jeune public qui se matérialiseront par la création *Respire* en 2025.

L'inspiration de ce spectacle prend sa source dans le Body-Mind Centering® qui est travail du corps, du touché, de l'anatomie et du mouvement, les sonorités bois et cordes de la harpe et le mouvement perpétuel d'ouverture et de fermeture des sphères d'Hoberman.



 [interview Emilie Borgo](#)

NOTE D'INTENTION

Respire est un voyage de la cellule au vent, de l'infiniment petit à l'infiniment grand ; un jeu de métamorphoses, d'évocations, d'imaginaires.

Le premier mouvement de l'arrivée sur terre du tout petit est une respiration, matérialisée par un cri. Tout au long de notre vie, la respiration essentielle à la vie nous accompagne. Dans la conception taoïste, les mammifères, les végétaux, les planètes, le cosmos respirent.

Entre vide, apnée et plein, la respiration est un espace toujours en mouvement.

Le souffle contient la vie, voire l'âme. Dans certaines traditions, il faut souffler dans l'oreille du nouveau né pour activer sa respiration profonde. L'air nous lie à ce monde terrestre, subtil, et nous relie les uns aux autres.

Respirons-nous ou ... sommes-nous respirés ? Il s'agit de redonner sa valeur et son ampleur à ce mouvement fondamental du monde vivant, à tel point que l'état respiratoire des spectateurs soit contacté.

JOURNAL DE RECHERCHES

Premières pistes :

Travail sur la vibration, la cellule, sa membrane, sa respiration et les échanges entre intérieur et extérieur du corps ; sur les schèmes pré-vertébrés, empreintes en mouvement (éponges, méduses, pulsation, étoile de mer...) ; sur la respiration pulmonaire, sa relation au cœur et au flux sanguin ; sur les diaphragmes. Inspirer le paysage qui rentre en nous, devenir-paysage à la manière des devenir-animaux de Deleuze et Guattari.

Inspirée par le système des fascias qui donne la tanségrité à l'intérieur de notre corps, la danseuse et artiste du mouvement joue avec des sphères d'Hoberman et leur mouvement d'extension et rétraction : Souffle d'une balle, balle en contact avec le corps en mouvement permanent, balle autour du corps, transformations au fil des émotions, apparition d'une multitude de balles qui s'ouvrent et se referment... Du microscopique au macroscopique, d'une petite partie du corps à sa globalité dans l'espace. Ces sphères symbolisent le souffle par leur forme mais peuvent nous faire voyager ou évoquer une multitude d'aspects. En latin Anima signifie souffle et âme, Spiritus souffle et esprit, et Pneuma souffle vital. En Orient le souffle est considéré comme l'élément reliant l'homme à l'univers et à la source de l'énergie et de la vie.

La respiration lente, vive, ou suspendue est donnée à ressentir à travers des états incarnés par le corps, le monde sonore et les sphères. La poésie de ce simple mouvement perpétuel vient rencontrer le corps des spectateurs qui peuvent à leur tour sentir leur souffle vibrer et se modifier.

À la fin du spectacle, l'espace de jeu s'ouvre aux enfants qui par petits groupes vont danser avec les sphères accompagnés par la harpe.



Intentions chorégraphiques

Inspirée par la danse Bûto, Émilie Borgo donne vie aux images qu'elle incarne. Son travail chorégraphique concerne tant l'espace interne du corps et ses paysages que l'espace externe. C'est un travail d'états de corps. Dans une qualité d'écoute et de présence totale au mouvement, elle s'intéresse à l'instant où l'attention du tout petit comme des plus grands bascule et où la respiration se modifie.

Les récents travaux autour du sens haptique donnent à explorer diverses possibilités : respirer, être respiré, se laisser humer... avec un sens profond de l'écoute sensible.



Intentions sonores

L'espace est modelé par les sons de la harpe dans une palette contemporaine.

C'est un instrument très physique produisant des sons qui entrent en résonance avec le corps.

La harpe matérialise le souffle par la vibration des cordes, les gestes de la musicienne et le son qui englobent l'auditeur.

Les cordes vibrantes sont apparentes, ce qui matérialise le son et sa propagation dans l'air. La musique respire. Pour que le son prenne vie, il faut qu'il soit relié au corps du musicien et c'est avec le souffle vecteur des émotions qu'il y parvient.

Le lien entre respiration, état de corps et musicalité est affiné avec la pratique somatique.

La harpe est en acoustique (sauf si besoin d'un soutien amplifié pour des raisons acoustiques dans le lieu) et un trombone pourrait même faire son apparition.

Nous écrivons une partition de respiration permettant d'être dans un mode de composition ouvert et une écoute mutuelle danse / musique / espace.

Intentions scénographiques

« Un espace qui respire »

L'espace de jeu et l'espace public seront pensés pour créer une proximité où les infimes variations de geste, de souffle, de sons pourront être pleinement vécus. Un espace où nous pourrions respirer ensemble.

Nous serons attentifs au côté accueillant de l'espace du public avec une réflexion sur les matières et formes entre coussins et petits bancs de bois. Les aspects tactiles et sensoriels seront mobilisés.

Pour le lieu du jeu, nous envisageons un espace assez essentiel circulaire et modulable habité par des éléments forts : la grande harpe majestueuse en érable moucheté couleur de miel et les balles multicolores. L'attention sera portée sur le développement d'une gamme colorée harmonisant l'ensemble.

La lumière respirera avec nous, émanant de petites sources.





Mélanie Virot

Artiste musicienne harpiste

Le parcours de Mélanie Virot débute au conservatoire de Besançon, puis à la Haute Ecole de musique de Genève où elle développe un rapport à l'instrument minutieux et exigeant, dans les musiques classiques et contemporaines.

Elle poursuit depuis ce travail au sein de différents ensembles de musique de chambre, et joue régulièrement en orchestre.

Formée à la pédagogie au Cefedem Rhône-Alpes, elle a à cœur de partager l'art avec le plus grand nombre, et enseigne actuellement à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Sa curiosité et son goût pour les musiques innovantes et « souterraines » d'aujourd'hui, qu'elles viennent d'autres continents ou des milieux rocks, électroniques, improvisés, lui donnent envie d'emmener la harpe ailleurs, dans des univers sonores où elle n'a jamais été entendue, sur des scènes où elle n'a jamais été vue. Elle cultive alors un rapport à l'instrument plus personnel, travail d'exploration qui n'a jamais cessé depuis.

Elle fonde en 2008 le duo L'étangleuse (harpe à pédale – voix / guitare électrique- voix) avec Maël Salètes (guitariste d'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp).

Empruntant au post-rock les notions de paysages minimalistes, aux musiques africaines la transe des tourneries de cordes, au punk une approche instinctive de la composition, le groupe sillonne une bonne partie de l'Europe en plus de 200 concerts et 3 albums.

La rencontre avec le producteur anglais John Parish (P.J. Harvey, Eels, Dominique A...), à l'occasion leur deuxième disque (enregistré aux Toy Box Studios à Bristol), traduit cette reconnaissance confidentielle dans la presse nationale (R.F.I, France Inter, Télérama, les Inrockuptibles...). Porté par l'agence la Curieuse, ce projet a reçu des soutiens à la diffusion et à la production phonographique de différents partenaires institutionnels (Adami, Spedidam, SCPP, SACEM, région Rhône-Alpes- Auvergne, conseil général de la Drôme).

Son projet solo de harpe préparée est le lieu de toutes les explorations. Elle travaille sur les différents timbre de l'instrument en cherchant à s'inscrire dans une temporalité différente de celles développées dans ses autres projets. C'est cette approche, très favorablement accueillie dans les lieux rhônalpins dédiés aux musiques innovantes (Le Périscope, Grrrnd Zero...), que Mélanie Virot souhaite confronter à la danse.

Elle est musicienne associée à la Cie Passaros depuis 2019.



Émilie Borgo

Danseuse et chorégraphe

Dès son enfance, elle pratique la danse contemporaine, les danses africaines et bûto, la capoeira, la gymnastique sportive, le yoga et le Qi gong. Elle est artiste professionnelle depuis 1998.

Ses études et son parcours professionnel en sociologie et ethnologie imprègnent sa démarche.

Elle est titulaire du DU art et performance de l'Université de Besançon et spécialiste du développement moteur des bébés ainsi qu'éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering® depuis 2011.

Elle a suivi l'enseignement de plusieurs personnalités du monde de la danse :

- Nancy Stark Smith, Simone Forti, Lisa Nelson, G. Hoffman Soto, Julien Hamilton, Lulla Chourlin, Patricia Kuypers, Claire Filmon, Anne Garrigues, Adam Benjamin dans le champs de la composition en temps réel.
- Christine Burgos et Olivier Gelpe, Masaki Iwana, Mitsuyo Uesugi et François Verret, artistes sensibles aux relations imaginaires, sensations internes et externes imprègnent également son travail.

Ses rencontres avec le collectif Ishtar et des musiciens tels que Barre Phillips, Michel Doneda, Xavier Charles, Eric la Casa, Olivier Toulemonde, Marc Pichelin, Pascal Battus, Xavier Saïki ou Benoît Cancoïn ont aiguisé son sens du sonore et son goût pour la musique en direct au plateau. Sa complicité de longue date avec la poète sonore Emmanuelle Pellegrini affine sa relation au texte et aux mots.

En 1999, elle fonde la Compagnie Passaros pour créer des passerelles entre l'art et la vie dans une ouverture à tous. Elle y privilégie des créations pluridisciplinaires incluant danse, poésie sonore, vidéo, son, lumière.

La création en temps réel, la relation à la présence et à l'écoute sont des fondamentaux de sa démarche. Elle s'intéresse particulièrement à l'expression du corps dans ses mouvements, ses émotions, ses silences, se produisant dans des réseaux nationaux et internationaux aussi bien au plateau, dans la rue, chez l'habitant que dans la nature.

Les questions de membranes, frontières, territoire, porosité, espaces traversent son parcours.

La poésie et la force de la fragilité la touche tout particulièrement.

Elle danse et chorégraphie des spectacles avec des artistes professionnels mais également avec des enfants, des personnes en situation de fragilité physique, sociale ou morale ou encore des personnes d'un grand âge.

Elle transmet son travail de création à l'occasion de workshops et ateliers ouverts en France, au Maroc et ailleurs et impulse le goût de danser et créer avec tous et pour tous. Elle intervient (en autres) pour des formations danse à l'INSPE, à l'ADEA, au CFMI de Lyon.

Elle est également danseuse interprète depuis 1998, actuellement pour la Cie Pas de Loup (38). Elle est artiste associée à la fabrique artistique Vu d'un Œuf depuis 2008 (résidences et créations sur le territoire Meusien, projets culture et santé, en centre de détention, danse à l'école, culture et inclusion...) et à la Compagnie Col'Jam à Casablanca depuis 2011. Elle a entre autres, été artiste associée à la Molayo dance Cie de G. Hoffman Soto (assistant d'Anna Halprin) de 2013 à 2015 et a été interprète pour la Cie Pierre Deloche à Lyon.



Eleonora Ribis

Assistante à la mise en scène

Comédienne et metteur en scène de la Compagnie Melampo - <http://cie-melampo.com> Eleonora Ribis commence sa formation avec une licence en arts et littérature et un master en littérature jeunesse à Bologne en Italie avec un intérêt particulier pour l'illustration. Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Société Raffaello Sanzio à Cesena où elle étudie avec Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Scott Gibbons et Romeo Castellucci. La recherche autour de la voix, du son et des nouvelles technologies qu'elle commence pendant cette formation influencent encore aujourd'hui son parcours et sa recherche.

Elle se forme aussi au travers de différents stages et formations, suivant une ligne d'intérêt pour le théâtre physique et visuel.

Mais l'enfance reste toujours son principal centre d'intérêt. En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie Franny & Zoey avec la comédienne Rascia Darwish. Leur premier spectacle « Viene buio viene luce » est finaliste du Prix scénario pour la jeunesse. Par la suite, elle se spécialise dans le langage du théâtre pour la jeunesse à l'École Paolo Grassi de Milan. Elle est alors de plus en plus intéressée par la mise en scène et suit des études de sciences théâtrales à l'Université de Venise où elle écrit un mémoire dédié au théâtre pour les tout-petits.

En 2011, elle obtient une bourse d'études pour un stage de formation en France et cette opportunité lui permet de faire des rencontres fondamentales pour son parcours. Au Festival Meli'mômes de Reims, elle rencontre la compagnie de théâtre d'objets La boîte noire (Reims) avec qui elle travaille entre 2011 et 2015. Elle y découvre aussi le travail de Christian Ducharne qu'elle assiste ensuite sur « Brundibar » (2015) et « Sous l'armure » (2016).

En 2013, elle s'installe définitivement en France où elle crée son premier spectacle pour les tout-petits « Pica Pica ». Entre 2016 et 2017, elle s'inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Ducharne et la compagnie L'Artifice. À partir de sa maquette de fin de compagnonnage, elle crée son deuxième spectacle « Voisin » (2017), d'après l'album Mon Voisin de Marie Dorléans. Pour sa recherche autour la création du spectacle « Voisin » elle est invitée par La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et par la Ville de Dijon à être artiste en résidence en milieu scolaire pour la saison 2017-2018.

Patricia Lacoulonche – Liohno

Scénographe-Plasticienne, diplômée de l'ENSATT en 1992

Entrer en dialogue avec la sensibilité, l'imaginaire et les perceptions fines des personnes guide ses recherches avec les matières, le langage visuel et formel qu'elle déploie dans l'espace. Elle a conçu une cinquantaine de scénographies pour des spectacles vivants, pour tout public, jeune et très jeune public, pour des expositions photographiques et thématiques et pour des espaces de découverte autour du livre.

Dés le début elle rencontre Agnès Desfosses avec qui elle va avoir une riche complicité artistique à travers les créations de la Cie ACTA, 'Géants et Minuscules', 'Sous la table', 'Le colosse', 'Venues d'ailleurs', 'La tête dans les mottes', 'Mira', 'Le jardin des chimères', 'Souvenirs d'Avenir'...qui se poursuit aujourd'hui et se renouvelle avec Laurent Dupont sur 'Moi seul', 'En Corps', 'Sons...jardins secrets' et pour la nouvelle création 'Le chant de l'arbre'.

Elle a collaboré avec d'autres équipes artistiques et notamment avec la Cie La Libentère, Véronique His, la Cie de l'Arcade, Agnès Renaud, la Cie des Camerluches, Jacques Hadjaje, La Sarrazine, Jean David, DkBel et avec la Cie Mélampo, Eleonora Ribis pour 'Les Petites Vertus' et 'Les forces rondes'.

D'autres structures l'ont sollicitée tel le service culturel de Sevrans, Le réseau d'Echange Réciproque de Savoir de Sevrans, la médiathèque départementale de Seine et Marne, la médiathèque de Chelles. Le processus de création en lui-même l'intéresse comme chemin d'ouverture exigeant et surprenant et elle a aimé le transmettre à des adolescents et à des jeunes étudiants.

Elle a rencontré très tôt l'art de la représentation par le dessin qui lui a ouvert le regard sur la richesse formelle et inspirante du monde naturel et aime le partager. Elle a récemment dessiné des animaux pour le livre de René Becker 'Repenser l'élevage'.

Elle mène également une recherche photographique pour partager son émerveillement devant certaines rencontres vivantes et éphémères des éléments tel l'eau et le sable sur le rivage dont quelques unes des images réalisées ont été exposées au sein d'expositions collectives portées par l'association 2A2B à Souvigny, où elle a aussi présenté des œuvres personnelles, 'Lunaria' pour l'exposition Métamorphose et le 'Banc ailé' pour l'exposition des bancs poèmes de 2021.



Lulla Chourlin

Chorégraphe / Danseuse

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le corps dans l'espace public l'interdisciplinarité, la composition instantanée.

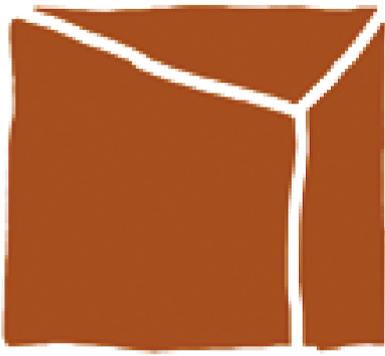
Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1995, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering® à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen, elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes).

Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Etage 3 puis de la compagnie Astragale. Elle crée des spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, un photographe, des écrivains, plasticiens, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.



Passaros

La démarche chorégraphique de la compagnie est imprégnée de l'univers et du parcours des artistes invités à y travailler et est particulièrement teintée par la danse contemporaine, le Body- Mind Centering®, l'art de la composition en temps réel et la danse contact-improvisation.

En sus des danseurs, la compagnie Passaros travaille en collaboration avec des artistes issus de champs tels que la musique, la photographie, la poésie, la vidéo.

Projet associatif :

Créée en 1999, l'association a pour but de permettre la recherche, la création, la diffusion et la rencontre autour de l'expression chorégraphique en lien avec différentes formes artistiques. Avant l'heure des droits culturels, elle a depuis toujours pour objectifs de promouvoir le croisement et le lien entre une grande variété de publics et de rendre accessible à tous la culture chorégraphique.

La Cie Passaros est basée dans l'Ain, territoire où elle façonne son axe artistique et pédagogique. Son ouverture au national et à l'international lui permet de riches échanges artistiques.

Le développement de sa parole artistique et son appétence pour la transmission sont fortement liés et ne vont pas l'un sans l'autre, les deux interagissant et se nourrissant mutuellement.

Depuis presque 25 ans, la Cie Passaros provoque des rencontres impromptues entre danseurs, artistes professionnels et amateurs, chercheurs, habitants et spectateurs de multiples origines et situations socio-culturelles.

Les créations sont développées sur le fil de l'art et de la vie, jouant entre fiction et réalité, puisant dans l'humanité profonde qui constitue chacun, avec comme support le corps, les corps et le vivant dans tous leurs aspects.

Médiation artistique

La Cie Passaros crée et invente des projets de sensibilisation artistiques à destination d'un large public. Elle prend part à des projets de création et de médiation à destination du public amateur et participe ainsi au dynamisme culturel de son département.

Elle travaille de façon régulière et pérenne avec des établissements scolaires, médicosociaux, hospitaliers, pénitentiaires, des MJC, des centres sociaux, des crèches, des médiathèques... et tisse ainsi un véritable réseau de la pratique dansée sur son territoire et au-delà.

Elle s'attache particulièrement à transmettre et à donner l'opportunité d'approfondir la pratique de la danse aux personnes en situation de handicap ou de fragilité et développe une expertise reconnue. Elle crée à cette fin le festival l'Irrégulier (danse dans une ouverture à tous, 7 éditions de 2004 à 2025) afin de sensibiliser tout un chacun au handicap et de rendre l'art et la culture chorégraphique accessibles.

En 2018, Émilie Borgo, sa chorégraphe signe l'ouvrage « Paroles en corps, danser au delà des apparences » qui restitue l'ensemble de ses expériences auprès des personnes en situation de handicap.

Créations artistiques :

Depuis son origine en 1999, La compagnie a créé 26 pièces chorégraphiques adressées à différents publics et inventé de nombreuses actions chorégraphiques et artistiques impliquant des professionnels et des amateurs de tout poil dont le champ de représentation évolue dans les réseaux nationaux et internationaux, que ce soit sur un plateau ou dans des espaces plus inattendus (nature, villages, quartiers en zones urbaines, rue, chez l'habitant, structures culturelles, éducatives ou médico-sociales...). Les notions de frontières, membranes, passages traversent sa démarche artistique.

Une équipe

Conseil d'Administration

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva

Trésorière : Bénédicte Coste

Équipe administrative

Production : Sandrine Kolassa et Victoria

Miguel

Comptabilité : Sabine Kowalski

Conception multimedia : Aymeric Reumaux

Graphisme : Stéphanie Georges, atelier

Graphik

Équipe Artistique

Chorégraphe et danseuse : Émilie Borgo

Artistes chorégraphiques :

Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui, Marcelo Sepulveda, Claire Darracq,

Sandrine Kolassa, Nicolas Lanier, Alain Sallet, Cassandre Jackson,

Nathalie Chazeau, Tania Lavin

Compositeur.euse.s et musiciens : Mélanie Virot, Xavier Saiki, Ishiban,

Kevin Chaulier

Poète : Emmanuelle Pellegrini

Metteuse en scène : Eleonora Ribis

Regard chorégraphique et somatique : Lulla Chourlin

Créateurs lumières : Claude Husson, Duncan Demoulin

Régisseuse : Stéphanie Clerc

Réalisateurs vidéo : Thierry Vallino, Robin Maskillier

Photographes : Yvette Louis, Stéphane Henriot

Scénographes : Patricia Lacoulonche, Pascal Borgo

Des partenaires

Financiers

Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-
Rhônes-Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes et Agence Régionale de
Santé Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme
régional Culture et Santé, coordonné et animé par
interSTICES

FDVA2 (Fond de Développement de la Vie Associative)

Conseil Départemental de l'Ain

Ville de Bourg-en-Bresse

SPEDIDAM

ADAMI

Co-Producteurs et Soutien projets/résidences

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

Espace 600, Grenoble

ACTA, Villier-le-Bel

Centre culturel Aragon, Oyonnax

MJC Pop Corn, Bourg-en-Bresse

Centres Culturels de Rencontre d'Ambronay et de Château

Mercier (Suisse)

Vu d'un Œuf, centre artistique rural (Fresnes en Woevre)

Abbaye de Corbigny

SMAC La Tannerie, Bourg-en-Bresse

Numéro d'Eux, Val Suran

Le Grand R / Cie Quidams Etrez

MJC d'Ambérieu en Bugey

Et aussi

- Association reconnue d'intérêt général habilitée à recevoir des dons
- Agréments EAC des artistes pour mener des projets scolaires en AURA et Lorraine (environ deux par an depuis 1997, de la maternelle au collège)
- Interventions chorégraphiques auprès des enseignants pour l'INSPE et l'inspection académique depuis 2005

Partenaires socio-culturels et artistiques

Interstice (Culture et santé)

Bibliothèque départementale de prêt

Résonance contemporaine

Théâtre Artphonème

APF 01, France et Handicap

ADSEA 01, la Sauvegarde

Groupe scolaire de Viriat

URAPEDA

SAJ de Treffort

MAS le Villa'Joie

Foyer notre maison Aromas

Toones Production

Pôle 164, Marseille

Cie Col'Jam (Maroc)

Cie Vialuni (Corse)

Breathing Art Company, Bari (Italie)

Fine5 Dance Theatre, Tallinn (Estonie)

Des mécènes et donateurs privés

Fondation SNCF

Fondation Handicap et Société

Caisse des dépôts

Biscuits Bouvard

Cotélaç

Simone rue Anatole Oyonnax

Réseaux et adhésions

SYNAVI

Collectif jeune public de l'Ain

LE REGROUPEMENT

des acteur-ice-s de la production

chorégraphique indépendante AuRA

doMino, Plateforme Jeune Public

Auvergne-Rhône-Alpes

AGLCA - MCC de Bourg-en-Bresse

Label

Olympiade culturelle 2024



Compagnie Passaros
Maison de la Culture et de la Citoyenneté
4, allée des Brotteaux – CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse Cedex
<https://www.passaros.fr/>

Contacts:

Sandrine Kolassa / Production-diffusion :

07 68 82 61 32 / prod@passaros.fr

Emilie Borgo / Chorégraphe :

06 61 94 04 44 / emilie.borgo@passaros.fr

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva
Trésorière : Bénédicte Coste

Compagnie Passaros
Association loi 1901 créée le 18.10.1999
N° SIRET : 428 870 232 000 33
Code NAF : 9001 Z / Convention collective CCNEAC n°1285
Licence d'Entrepreneur du Spectacle :
PLATESV-R-2020-000092 (cat 2) et PLATESV-R-2020-000105 (cat 3)
Agrément DNS : 110901-01 N° RNA : W012001959

Crédits Photos : Clémence Belenus, Yvette Louis, Stéphane Henriët, , Gwenaëlle Hugot
Dessin : Marine Chalayer