



Compagnie Passaros

"L'art de Médi"

Danse et conte

Tout public, public familial dès 5 ans



D'après une création chorégraphique originale de Tania Lavin

Recréation chorégraphique, adaptation et scénographie : Sandrine Kolassa

Interprétation : Claire Darracq, Sandrine Kolassa.

Conseils visuels : Sandrine Orisio.

Crédits Photographiques : Stéphane Henriet

Soutiens: Conseil Départemental de l'Ain au titre de l'aide à la création, Ville de Bourg dans le cadre du printemps de Bourg, Les chemins de la culture, MJC Pop Corn, Le Grand R / Cie Quidams, Numéro d'Eux, l'Ouvraison (26).

**Spectacle dansé et conté,
inspirée du livre *"C'est quoi ça Phisao"*, écrit par Marie Seller d'après
une idée de Tania Lavin**

Le livre :

« *C'est quoi ça Phisao ?* »

Le caractère vivant du spectacle permet d'avoir une approche concrète et sur le vif des émotions et peut aussi être moteur pour aller à la découverte des nouvelles façons de rencontrer sa sphère émotionnelle.

Néanmoins, son caractère éphémère ne lui permet pas d'être un support (appui) au quotidien : c'est ainsi que l'idée d'un livre est venue comme une évidence. Il permettrait à l'enfant de garder une trace du spectacle, de s'exercer dans la lecture, mais surtout de continuer à découvrir les aventures des personnages de l'histoire et pouvoir s'identifier à eux.

Les parents ou éducateurs, quant à eux, pourraient avoir des outils accessibles à tout moment pour l'accompagnement émotionnel de l'enfant.

Ce livre de 64 pages, écrit et illustré par Marie Seiler sous les idées et conseils de Tania Lavin, raconte l'histoire de Medi, ses expériences et son cheminement intérieur.

En supplément, il inclut un mandala à colorier et une fiche pédagogique destinée aux parents, animateurs ou enseignants.

La fiche pédagogique comprend la description des exercices de relaxation et de méditation proposés à travers l'histoire.

Livre disponible à la fin du spectacle ou en amont dans le cadre de l'école (pédagogie)



Propos

Conçu pour deux danseuses, ce spectacle est inspiré du livre *C'est quoi ça, Phisao ?* de Marie Seiler, sur une idée originale de Tania Lavin.

Pensé comme un conte dansé, il donne corps au chemin d'un petit garçon confronté aux difficultés de son âge. La rencontre avec un ami imaginaire l'accompagne dans cette traversée intime : celle des émotions, de leur force, de leur trouble, et de la manière de les apprivoiser.

Tour à tour, les danseuses s'emparent du texte avec la complicité des spectateurs et font surgir un univers peuplé de créatures imaginaires et de personnages hauts en couleur. Dans un univers ludique, sensible et interactif, le spectacle invite petits et grands à se laisser traverser ensemble par un monde d'émotions, d'images et de sensations.



Le + du spectacle : l'interactivité

L'interactivité occupe une place centrale dans le spectacle, à travers plusieurs moments de rencontre, de jeu et de complicité entre les interprètes et le public.

Dès le début, un temps participatif invite les enfants à entrer dans l'univers de la pièce. Nourri par des propositions issues du livre *C'est quoi ça, Phisao ?* et par certains éléments chorégraphiques du spectacle, ce premier échange favorise l'attention, encourage l'implication et installe une relation vivante et joyeuse avec les interprètes.

Au fil de la représentation, cette proximité permet au public de prendre part de différentes manières à ce qui se joue, jusqu'à faire danser les interprètes eux-mêmes. Ces derniers investissent aussi l'espace du public, qui devient à son tour un espace scénique à part entière.

Note d'intention

"Au mois de mars 2020, nos habitudes quotidiennes s'arrêtent subitement.

Beaucoup de changements se produisent auxquels, adultes et enfants, doivent s'adapter rapidement et souvent au dépend des turbulences intérieures qu'elles génèrent alors. Ces nouvelles expériences imprévues créent des émotions intenses, parfois angoissantes.

Les parents, tentent d'expliquer les événements aux enfants de telle sorte qu'ils puissent les vivre en douceur.

C'est dans ce contexte-là que ce projet né : un livre et un spectacle, tous deux liés. Le but étant de donner des clés (des astuces) pour apprendre à mieux gérer les émotions, de manière simple et ludique, mais aussi de sensibiliser les parents, les enseignants, les animateurs et tous les publics travaillant auprès des plus jeunes, sur l'importance de l'éducation émotionnelle.

Dans le cadre de cette démarche, j'entreprends alors un état de lieu de l'existant et constate que malgré l'intérêt croissant pour cette question, enseignants, éducateurs et parents cherchent toujours de nouveaux outils pour accompagner les enfants."

Tania Lavin



Actions de médiation culturelle



Dans le cadre de cette création, la **compagnie Passaros** propose des actions de médiation culturelle à destination des enfants de 6 à 11 ans, en lien direct avec l'univers du spectacle.

Ces interventions peuvent prendre la forme d'un atelier en amont ou en aval de la représentation, d'un cycle de plusieurs séances selon les projets menés avec les structures partenaires, ou encore d'ateliers partagés parents-enfants.

Ces temps de médiation permettent aux enfants d'entrer dans le spectacle par différents chemins : le mouvement, la lecture, l'écoute, l'imaginaire et le jeu.

- À partir du livre "*C'est quoi ça, Phisao ?*" ou d'ouvrages adaptés à leur âge, ils découvrent une lecture en mouvement, où le texte devient matière à danser, à raconter et à interpréter.
- Les ateliers proposent également une exploration du lien entre corps et émotions, à travers des jeux dansés, des improvisations et des temps d'échange, afin d'aider les enfants à reconnaître, exprimer et partager ce qu'ils ressentent.
- Ils peuvent aussi intégrer des exercices simples de respiration, de relaxation et d'attention à soi, pour favoriser l'écoute, la concentration et la disponibilité corporelle.

Pensés dans une approche à la fois ludique, sensible et accessible, ces ateliers ont pour objectif de préparer la rencontre avec le spectacle, d'en prolonger l'expérience et de favoriser l'expression de chacun, y compris dans le cadre d'un temps partagé entre enfants et adultes.

Conditions de tournée



Où ?

Tous espaces non dédiés spécifiquement à la diffusion et la programmation de spectacles, tels que les écoles, bibliothèques, centres de loisirs, salles des fêtes, espaces publics en intérieur ou extérieur (sous conditions)... mais aussi en théâtre avec proximité du public.

Comment ?

**Espace minimum de 6 mètres d'ouverture et 5 m de profondeur, idéal 7m/6m
Sol plat et propre.**

Dans l'idéal, un tapis de danse, voire un plancher pour protéger les articulations des danseuses.

Un branchement électrique proche du lieu de la prestation.

Jauge limitée (100 personnes)

Favoriser une lieu calme (pour entendre le texte) et un espace scénique cadré et circonscrit.

Dispositif sonore : système son professionnel (console + enceintes). Peut éventuellement être fourni par la compagnie Passaros.

Prix de vente

Coût du spectacle + frais de transport/repas/hébergement

Demande de devis : info@passaros.fr



Passaros

La Compagnie Passaros

Les partenaires

DRAC AURA, Conseil Départemental de l'Ain, Ville de Bourg-en-Bresse,
MJC Pop Corn, Bourg-en-Bresse
Vu d'un Œuf, centre artistique rural (Fresnes en Woevre)
Centre culturel Aragon, Oyonnax
CRR Ambronnay
SMAC La Tannerie, Théâtre Artphonème, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse
Cie des Quidam/Etrez, Numéro d'eux/Val Suran, Cie au long court/Bény
APF France et Handicap, ADSEA 01, la Sauvegarde
ESAT de Treffort, MAS le Villa'Joie

Projet associatif :

La Cie Passaros est fortement ancrée sur le territoire Burgien et Aindinois sur lequel elle façonne son axe artistique et pédagogique.

D'ailleurs, le développement de sa parole artistique et son appétence pour la transmission sont fortement liés et ne vont pas l'un sans l'autre, les deux interagissent et se nourrissent mutuellement.

Depuis plus de 20 ans, la Compagnie Passaros provoque des rencontres imprévues entre danseurs, artistes professionnels et amateurs, habitants, passants et spectateurs.

Les créations sont développées sur le fil de l'art et de la vie, jouant entre fiction et réalité, puisant dans l'humanité profonde qui constitue chacun, avec comme support le corps, les corps dans tous leurs aspects.

Sensibilisation artistique :

La Cie Passaros prend part à de nombreux appels à projet de création et médiation à destination du public amateur et participe ainsi au dynamisme culturel du département.

Elle crée et invente également de nombreux projets de sensibilisation artistiques à destination d'un large public. Ainsi elle travaille de façon régulière et pérenne avec les établissements scolaires, médico-sociaux, hospitaliers, pénitenciers, les MJC, les centres sociaux, les crèches, les médiathèques... et tisse ainsi un véritable réseau de la pratique dansée sur le territoire.

Elle s'attache particulièrement à transmettre la danse auprès des personnes porteuses de handicap et développe une expertise reconnue. Elle crée à cette fin le festival L'Irrégulier (danse et handicap) afin de sensibiliser tout un chacun au handicap et de rendre l'art et la culture accessibles à tous.

En 2018, elle signe l'ouvrage « Paroles en corps » qui restitue l'ensemble de ses expériences auprès des personnes en situation de handicap

Création artistique :

Depuis son origine, La compagnie a créé 27 pièces chorégraphiques adressées à différents publics. Passaros invente des actions chorégraphiques et artistiques impliquant des professionnels et des amateurs de tout poil dont le champ de représentation évolue dans les réseaux nationaux, que ce soit sur un plateau ou dans des espaces plus inattendus (nature, villages, quartiers en zones urbaines, rue, chez l'habitant, structures culturelles, éducatives ou médico-sociales...).



Compagnie Passaros
Maison de la Culture et de la Citoyenneté
4, allée des Brotteaux – CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse Cedex
<https://www.passaros.fr/>

Contacts:

Production / diffusion: Anne-Claire Turc
prod@passaros.fr

Chorégraphe: Sandrine Kolassa
07 68 82 61 32

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva
Trésorière : Bénédicte Coste
Secrétaire : Vanessa Sergère

Compagnie Passaros
Association loi 1901 créée le 18.10.1999
N° SIRET : 428 870 232 000 33
Code NAF : 9001 Z / Convention collective CCNEAC n°1285
Licence d'Entrepreneur du Spectacle :
PLATESV-R-2020-000092 (cat 2) et PLATESV-R-2020-000105 (cat 3)
Agrément DNS : 110901-01 N° RNA : W012001959

Crédit Photos: Yvette Louis et Stéphane Henriët