

RESPIR'

CRÉATION DANSE & MUSIQUE
POUR TOUT JEUNE PUBLIC



UNE CRÉATION DE LA CIE PASSAROS



passaros

RESPIR'

“QUELQUE CHOSE RESPIRE EN VOUS, TRANQUILLEMENT”

Une respiration - Hubert Godard, Éditions Contredanse

Respir', c'est un **voyage à travers le souffle**, de la première inspiration à la dernière expiration, de la respiration de nos cellules à celle du cosmos.

Respir', c'est redécouvrir toute la richesse et la profondeur de ce **mouvement fondamental du vivant**, à tel point que chacun puisse se laisser emporter par son propre état respiratoire.

Respir', c'est se reconnecter, à soi mais également aux autres, au monde qui nous entoure, dépasser l'individualisme et réaliser que nous formons un tout.



INFOS PRATIQUES



CRÉATION DANSE ET MUSIQUE

Public : enfants de la naissance à 5 ans et adultes accompagnateurs

Durée : 25 minutes

Jauge : 50 à 70 personnes selon le lieu

2 formules :

- salle de spectacle
- lieux non dédiés (crèches, RAM, centres sociaux, etc...)

L'ÉQUIPE

Conception & danse Émilie Borgo

Harpe Mélanie Virot

Régie lumière et son Jules Peyrard ou Inès Guillon

Scénographie Patricia Lacoulonche

Regard dramaturgique Eléonora Ribis (Cie Melampo)

Accompagnement somatique & chorégraphique Lulla Chourlin

Création costumes Isabel Souto

Création lumière Jules Peyrard

Crédits photographiques Clémence Belenus

Stéphane Henriët, Robin Masquillier, Laura Fanouillet

NOTE D'INTENTION

La **respiration est au cœur du projet** « Respir' » : elle permet d'éveiller l'attention à soi et à l'autre, depuis cet air qui va et vient en nous, entre nous. Entre le vide et le plein, les moments d'apnée et d'expansion, la respiration est un flux perpétuel.

Respirer, c'est **se reconnecter, à soi mais aussi aux autres**, à ce qui nous entoure ; c'est prendre conscience de soi-même et du fait nous formons un tout interconnecté.

Grâce à un jeu infini de métamorphoses, d'évocations, le spectacle stimule l'imaginaire du tout-petit pour lui faire (re)découvrir la richesse et la profondeur de ce mouvement fondamental du vivant sur terre.

La danse, mêlée aux **sonorités douces de la harpe**, nous emmène dans un voyage en mouvement, entre ouverture et fermeture, dans une scénographie faisant appel à nos sens primitifs pour nous reconnecter avec notre propre souffle. La harpe permet de concrétiser le thème de la respiration et du souffle, jouant des sonorités et **vibrations** produites par les cordes et la résonance dans l'air.

L'univers graphique du spectacle vient aussi appuyer ce mouvement physique grâce aux sphères d'Hobermann et leur mouvement d'ouverture et fermeture. Ces **éléments graphiques et visuels forts** permettent à l'imaginaire du tout petit de se mettre en mouvement.



UN COCON ADAPTÉ AUX TOUT-PETITS

La scénographie a été pensée pour offrir un écrin au spectacle et restituer toute **la douceur et la poésie recherchées** avec cette pièce. Dans un même espace sont réunis la danse, le mouvement, la harpe, les sphères d'Hobermann et le public : l'espace scénique est conçu comme **un seul et unique espace favorisant l'interaction** entre les artistes et le public, tout en prenant en compte la motricité et le niveau d'attention des enfants.

Afin de permettre aux tout-petits de vivre pleinement l'expérience multi-sensorielle que nous souhaitons leur proposer, nous nous avons créé **un espace adapté, sécurisant et doux** : un tapis, des petits bancs capitonnés en arc de cercle sécurisants.

Les sources lumineuses ont été pensées les plus **douces et diffuses** possibles pour respecter les yeux fragiles des plus petits, tout en évitant le noir complet.

L'aspect visuel et graphique est aussi très important pour les enfants. Ainsi, les mouvements de souffle et de respiration sont symbolisés par les sphères d'Hobermann : **colorées, fluorescentes et de taille variées**, elles sont captivantes pour les plus petits et développent leur imaginaire.



L'espace physique est renforcé par la création d'un **espace sonore** modelé par les sons de la harpe.

Cet instrument, très physique, produit des sons grâce à la vibration des cordes, qui peuvent être pincées ou frottées. Cette vibration est ressentie dans tout le corps, créant une résonance avec le mouvement.

La harpe matérialise ainsi le souffle par la vibration des cordes, mais aussi par les gestes de la musicienne et **son corps qui ne font qu'un avec l'instrument**.

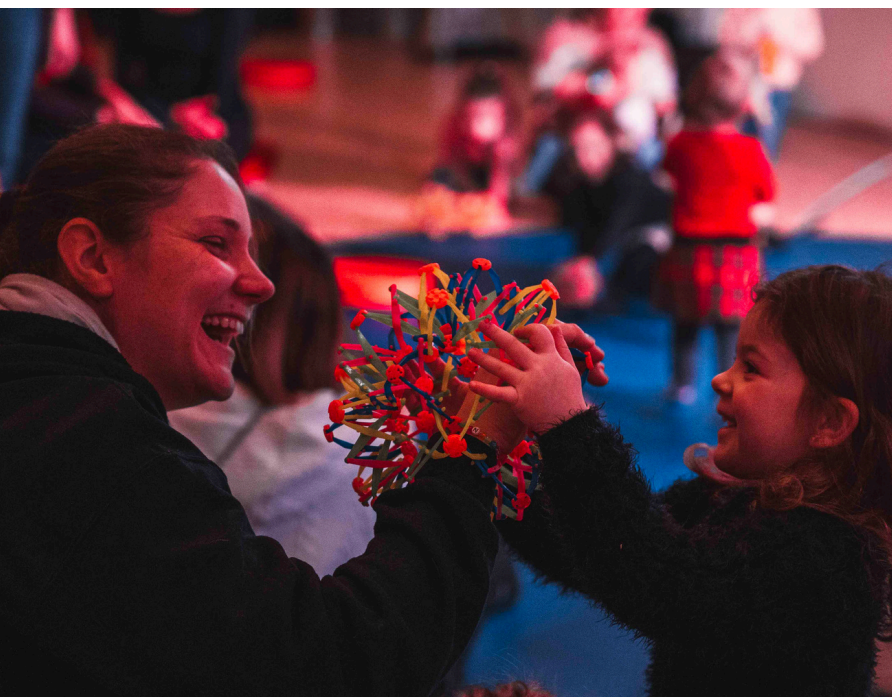
Les cordes vibrantes sont apparentes, permettant de très bien visualiser **la propagation du son** dans l'air : la musique respire et une écoute mutuelle danse / musique / espace se crée.

RESPIR' & LE DEVELOPPEMENT DU TOUT-PETIT

Apprendre à réguler ses émotions

Le premier souffle du spectacle, c'est aussi celui de la naissance : nous invitons les tout-petits à prendre conscience de leur corps et de leur respiration, et aux respirations de l'univers : les autres humains, la nature, les animaux... Le souffle reflète la vie, mais aussi un état d'esprit, une émotion, des concepts que l'enfant doit apprendre à connaître dans ses premières années, pour les apprivoiser et les accepter, et se connaître lui-même.

Les sphères d'Hoberman utilisées dans le spectacle permettent une matérialisation concrète de la respiration : inspiration, expiration, mouvements dans l'air... à l'image du corps qui respire, faisant reprendre conscience d'un mouvement trop automatique et qui pourtant, aide à réguler nos émotions et à se lier aux autres avec sensibilité.



Découverte artistique et développement des sens

Respir' initie les tout-petits aux couleurs, au son, au mouvement, au toucher...

Le spectacle permet aussi la découverte d'un instrument assez rare et que les enfants connaissent peu, dont les sonorités sont inhabituelles et surprenantes pour les petits.

PROJET DE RECHERCHE :

DANSER AVEC LES TOUT-PETITS

ACCOMPAGNER LES DANSES DE LA TOUTE PETITE ENFANCE

En parallèle de la création Respir', une recherche-action en danse a été conduite auprès de tout-petits âgés de 6 mois à 3 ans et de leurs accompagnateur-ices. Articulée à la création danse & musique Respir', elle a été coordonnée par le Centre culturel de rencontre d'Ambronay, en partenariat avec le relais petite enfance itinérant d'Ambronay et le multi-accueil Fa'bulette à Poncin, avec Émilie Borgo, chorégraphe, et Laura Fanouillet, chercheuse en danse, ponctuellement accompagnées de Lulla Chourlin, formatrice en Body Mind-Centering®, Patricia Lacoulonche, scénographe, et Mélanie Virot, harpiste.

Les questionnements suivants ont été abordés :

Comment danser avec les tout-petits ?

Comment accompagner l'enfant en dansant ?

Comment (ré)apprendre à danser depuis les mouvements de la toute-petite enfance ?

Si les bienfaits de la danse et de la musique sur le développement des tout-petits ne sont plus à prouver, se ressaisir au quotidien de ces élans spontanés n'est pas toujours évident. Au gré des séances, nous avons cherché des mouvements capables de relier, d'accorder et d'entraîner ensemble, les tout-petits enfants comme les grands adultes. Nous nous sommes exercés à improviser des dialogues poétiques d'avant les mots ; nous nous sommes exercés à aller et venir dans la danse, pour y respirer un même air. Nous avons appris en s'écoutant bouger.

Deux conférences et une mallette pédagogique directement issues de ce travail y ont été conçues.

Elles se trouvent [ici](#)

Un ouvrage sur le langage chorégraphique des tout-petit est en cours d'édition.



Dates de résidence 2025

20 au 24 janvier | CCR d'Ambronay (01)

11, 12, 13, 14 et 16 mars | CCR d'Ambronay (01)

2 au 4 avril | MaCI - Performance Lab - Université Grenoble Alpes (38)

13 au 17 mai et 26 au 28 mai | CCR d'Ambronay (01)

Restitution

4 et 5 novembre 2025 | CCR d'Ambronay (01) Journées danser avec les tout-Petits, restitution de la recherche-action « accompagner les danses de la toute petite enfance ».

17 et 18 novembre 2025 | MaCI - Performance Lab - Université Grenoble Alpes (38) Colloque

DIFFUSION

Centre Culturel Aragon - Oyonnax

17 au 21 juin 2025 (8 représentations)

MJC Pop Corn - Bourg-en-Bresse

3 décembre 2025 (2 représentations)

Quartiers d'été - Crèches Jarrin et Dumas

7 & 11 juillet 2025 / (2 représentations)

Espace 600 - Grenoble

26 novembre 2025 (3 représentations)

Pôle 164 - Marseille

16 décembre 2025 (2 représentations)

Médiathèque Georges Sand- St Genis-Pouilly (01)

23 mai 2026

Diois (26)

25 et 26 juin 2026 / (3 représentations) / option

Festival D'un bout à l'autre - Coléo Pontcharra (38)

Avril 2026, 2 représentations / option

Moirans en Montagne (39)

Saison 2026, 2 représentations / option

MJC Pop Corn + Service Petite Enfance Ville de Bourg

Été 2026 / option



PARTENAIRES

Co-productions

Espace 600, scène d'intérêt national art, enfance, jeunesse

Centre Culturel Aragon-Oyonnax

CCR d'Ambronay

Soutiens

ACTA Villiers le Bel, Maison des Jeunes et de la Culture de Bourg-en-Bresse

Subventions

Ville de Bourg-en-Bresse, CD01, DRAC AURA, Région AURA, SACEM, SPEDIDAM, Ville d'Oyonnax, CAF de l'Ain, Etat/DDETS

ATELIERS & PISTES PEDAGOGIQUES AUTOUR DE RESPIR'

4 ateliers peuvent être proposés autour du spectacle Respir', que ce soit dans les lieux d'accueil des tout-petits (RAM, crèches ...) ou bien en atelier parent-enfant (en crèche, en centre social...).

Ces temps de pratique permettent une **approche sensorielle** (tactile, auditive, corporelle), et poétique, mais ont aussi pour ambition de doter les participants d'une capacité de dialogue intergénérationnel, en **se reconnectant** par la respiration.



Atelier scénographie en mouvement : cet atelier permettra aux enfants de mieux cerner l'espace, comprendre les limites de leurs corps, découvrir leur capacité à occuper & partager l'espace, à revenir dans son propre espace...

Atelier musique et danse : guidés par le son de la harpe, les tous-petits partent à la découverte de cet instrument intrigant, dont la vibration peut résonner avec la vibration du corps.

Atelier danse : lors de cet atelier les artistes proposent une immersion dans les danses de l'enfant. En partant des mouvements qu'expriment naturellement les enfants et en lien avec les étapes de leur développement moteur, l'atelier est un temps de partage, de lâcher-prise.

Atelier danse et graphisme : en partant du mouvement du corps, réalisation d'une production plastique colorée, le geste de peindre étant le prolongement du mouvement du corps.

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS ET MALETTE PEDAGOGIQUE

En 2025, la compagnie développe en partenariat avec les crèches de Bourg-en-Bresse un projet global autour du projet Respir dans le cadre de l'appel à projets "Quartiers d'été". Afin de proposer un projet porteur de sens dans les QPV et qui puisse s'inscrire dans la durée, un volet accompagnement des professionnels et accompagnement à la parentalité est imaginé.



Transmission aux professionnels de la malette pédagogique « Le langage chorégraphique de l'enfant »

Autour du spectacle Respir, Émilie Borgo a initié un travail de recherche avec Laura Fanouillet (chercheuse en danse) afin de travailler sur la danse du tout-petit. Dans son développement moteur, le petit enfant développe de lui-même un langage chorégraphié qui lui est propre. Grâce à plusieurs semaines de recherche en crèche et RAM, les danseuses ont identifié **un corpus de danse du tout petit**, des mouvements « favoris » où un retour sensori-moteur est en jeu, mouvements qu'il prend plaisir à répéter, qui le mettent en confiance et sécurité et déjà "en danse". De ce travail a émergé un document qui regroupe les mouvements de ce langage chorégraphique. Il se traduit par un petit livret illustrant les postures et mouvements de danse et pouvant être transmis aux professionnels de la culture et de la petite enfance souhaitant mettre en place des temps danses dans les lieux de vie des petits. Ce livret est intégré à une petite mallette pédagogique avec de petits tapis de danse permettant de prolonger les ateliers danse tout au long de l'année ainsi que des enregistrements musicaux du spectacle Respir' pour prolonger l'expérience musicale et sensorielle du spectacle.

Un temps de transmission avec les danseuses permet de s'approprier ce petit livret pour ensuite mettre en œuvre des sessions dansées au sein de structures accueillant de jeunes enfants.

Conférence dansée à destination des parents

Cette conférence dansée invite les adultes à pratiquer et ressentir. Elle aborde la questions du développement du tout-petit en lien avec le propos du spectacle Respir' : le développement moteur et la régulation des émotions.



MELANIE VIROT

ARTISTE MUSICIENNE HARPISTE

Mélanie débute la harpe au conservatoire de Besançon, puis à la Haute Ecole de musique de Genève. Formée à la pédagogie au Cefedem Rhône-Alpes, elle a à cœur de partager l'art avec le plus grand nombre, et enseigne actuellement à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne.

Sa curiosité et son goût pour les musiques innovantes et « souterraines » d'aujourd'hui, qu'elles viennent d'autres continents ou des milieux rocks, électroniques, improvisés, lui donnent envie d'emmener la harpe ailleurs, dans des univers sonores où elle n'a jamais été entendue, sur des scènes où elle n'a jamais été vue. Elle cultive alors un rapport à l'instrument plus personnel, travail d'exploration qui n'a jamais cessé depuis.

Elle fonde en 2008 le duo L'étangleuse (harpe à pédale – voix / guitare électrique- voix) avec Maël Salètes (guitariste d'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp).

Empruntant au post-rock les notions de paysages minimalistes, aux musiques africaines la transe des tourneries de cordes, au punk une approche instinctive de la composition, le groupe sillonne une bonne partie de l'Europe en plus de 200 concerts et 3 albums.

La rencontre avec le producteur anglais John Parish (P.J. Harvey, Eels, Dominique A...), à l'occasion leur deuxième disque (enregistré aux Toy Box Studios à Bristol), traduit cette reconnaissance confidentielle dans la presse nationale (R.F.I, France Inter, Télérama, les Inrockuptibles...). Porté par l'agence la Curieuse, ce projet a reçu des soutiens à la diffusion et à la production phonographique de différents partenaires institutionnels (Adami, Spedidam, SCPP, SACEM, région Rhône-Alpes- Auvergne, conseil général de la Drôme).

Son projet solo de harpe préparée est le lieu de toutes les explorations. Elle travaille sur les différents timbre de l'instrument en cherchant à s'inscrire dans une temporalité différente de celles développées dans ses autres projets. C'est cette approche, très favorablement accueillie dans les lieux rhônalpins dédiés aux musiques innovantes (Le Périscope, Grrrnd Zero...), que Mélanie Virot souhaite confronter à la danse.

Elle est musicienne associée à la Cie Passaros depuis 2019.



EMILIE BORGO

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Dès son enfance, elle pratique la danse contemporaine, les danses africaines et bûto, la capoeira, la gymnastique sportive, le yoga et le Qi gong. Elle est artiste chorégraphique professionnelle depuis 1998. Ses études et son parcours professionnel en sociologie et ethnologie imprègnent sa démarche. Elle est titulaire du DU art et performance de l'Université de Besançon et spécialiste du développement moteur des bébés ainsi qu'éducatrice somatique et praticienne de Body Mind Centering® depuis 2011. Elle a suivi l'enseignement de plusieurs personnalités du monde de la danse :

- Nancy Stark Smith, Simone Forti, Lisa Nelson, G. Hoffman Soto, Julien Hamilton, Lulla Chourlin, Patricia Kuypers, Claire Filmon, Anne Garrigues, Adam Benjamin dans le champs de la composition en temps réel.
- Christine Burgos et Olivier Gelpe, Masaki Iwana, Mitsuyo Uesugi et François Verret, artistes sensibles aux relations imaginaires, sensations internes et externes influencent également son travail.

Ses rencontres avec le collectif Ishtar et des musiciens tels que Barre Phillips, Michel Doneda, Xavier Charles, Eric la Casa, Olivier Toulemonde, Marc Pichelin, Pascal Battus, Xavier Saïki ou Benoît Cancoin ont aiguisé son sens du sonore et son goût pour la musique en direct au plateau. Sa complicité de longue date avec la poète sonore Emmanuelle Pellegrini affine sa relation au texte et aux mots.

En 1999, elle fonde la Compagnie Passaros pour créer des passerelles entre l'art et la vie dans une ouverture à tous. Elle y privilégie des créations pluridisciplinaires incluant danse, poésie sonore, vidéo, son, lumière.

La création en temps réel, la relation à la présence et à l'écoute sont des fondamentaux de sa démarche. Elle s'intéresse particulièrement à l'expression du corps dans ses mouvements, ses émotions, ses silences, se produisant dans des réseaux nationaux et internationaux aussi bien au plateau, dans la rue, chez l'habitant que dans la nature.

Les questions de membranes, frontières, territoire, porosité, espaces traversent son parcours.

La poésie et la force de la fragilité la touche tout particulièrement.

Elle danse et chorégraphie des spectacles avec des artistes professionnels mais également avec des enfants, des personnes en situation de fragilité physique, sociale ou morale ou encore des personnes d'un grand âge.

Elle transmet son travail de création à l'occasion de workshops et ateliers ouverts en France, au Maroc et ailleurs et impulse le goût de danser et créer avec tous et pour tous. Elle intervient (entre autres) pour des formations danse à l'INSPE, à l'ADEA, au CFMI de Lyon ou pour le CNFPT.

Elle est également danseuse interprète depuis 1998, actuellement pour la Cie Pas de Loup (38). Elle est artiste associée à la fabrique artistique Vu d'un Œuf depuis 2008 (résidences et créations sur le territoire Meusien, projets culture et santé, en centre de détention, danse à l'école, culture et inclusion...) et à la Compagnie Col'Jam à Casablanca depuis 2011. Elle a entre autres, été artiste associée à la Molayo dance Cie de G. Hoffman Soto (assistant d'Anna Halprin) de 2013 à 2015 et a été interprète pour la Cie Pierre Deloche à Lyon.



ELEONORA RIBIS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteur en scène de la Compagnie Melampo - <http://cie-melampo.com> Eleonora Ribis commence sa formation avec une licence en arts et littérature et un master en littérature jeunesse à Bologne en Italie avec un intérêt particulier pour l'illustration. Elle se forme comme comédienne à l'école animée par La Société Raffaello Sanzio à Cesena où elle étudie avec Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Scott Gibbons et Romeo Castellucci. La recherche autour de la voix, du son et des nouvelles technologies qu'elle commence pendant cette formation influencent encore aujourd'hui son parcours et sa recherche.

Elle se forme aussi au travers de différents stages et formations, suivant une ligne d'intérêt pour le théâtre physique et visuel.

Mais l'enfance reste toujours son principal centre d'intérêt. En 2008, elle crée en Italie sa première compagnie Franny & Zooey avec la comédienne Rascia Darwish. Leur premier spectacle « Viene buio viene luce » est finaliste du Prix scénario pour la jeunesse. Par la suite, elle se spécialise dans le langage du théâtre pour la jeunesse à l'École Paolo Grassi de Milan. Elle est alors de plus en plus intéressée par la mise en scène et suit des études de sciences théâtrales à l'Université de Venise où elle écrit un mémoire dédié au théâtre pour les tout-petits.

En 2011, elle obtient une bourse d'études pour un stage de formation en France et cette opportunité lui permet de faire des rencontres fondamentales pour son parcours. Au Festival Meli'mômes de Reims, elle rencontre la compagnie de théâtre d'objets La boîte noire (Reims) avec qui elle travaille entre 2011 et 2015. Elle y découvre aussi le travail de Christian Duchange qu'elle assiste ensuite sur « Brundibar » (2015) et « Sous l'armure » (2016).

En 2013, elle s'installe définitivement en France où elle crée son premier spectacle pour les tout-petits « Pica Pica ». Entre 2016 et 2017, elle s'inscrit dans un dispositif de compagnonnage avec Christian Duchange et la compagnie L'Artifice. À partir de sa maquette de fin de compagnonnage, elle crée son deuxième spectacle « Voisin » (2017), d'après l'album Mon Voisin de Marie Dorléans. Pour sa recherche autour la création du spectacle « Voisin » elle est invitée par La Minoterie, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse et par la Ville de Dijon à être artiste en résidence en milieu scolaire pour la saison 2017-2018.



LULLA CHOURLIN

CHORÉGRAPHE/DANSEUSE

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le corps dans l'espace public, l'interdisciplinarité, la composition instantanée.

Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1995, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering® à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen, elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes).

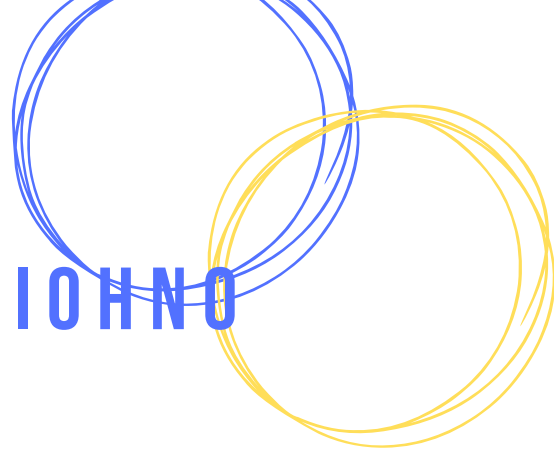
Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Etage 3 puis de la compagnie Astragale. Elle crée des spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, un photographe, des écrivains, plasticiens, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.

PATRICIA LACOULONCHE-LIOHNO

SCÉNOGRAPHE



Entrer en dialogue avec la sensibilité, l'imaginaire et les perceptions fines des personnes guide ses recherches avec les matières, le langage visuel et formel qu'elle déploie dans l'espace.

Elle a conçu une cinquantaine de scénographies pour des spectacles vivants, pour tout public, jeune et très jeune public, pour des expositions photographiques et thématiques et pour des espaces de découverte autour du livre.

Dès le début elle rencontre Agnès Desfosses avec qui elle va avoir une riche complicité artistique à travers les créations de la Cie ACTA, 'Géants et Minuscules', 'Sous la table', 'Le colosse', 'Venues d'ailleurs', 'La tête dans les mottes', 'Mira', 'Le jardin des chimères', 'Souvenirs d'Avenir'...qui se poursuit aujourd'hui et se renouvelle avec Laurent Dupont sur 'Moi seul', 'En Corps', 'Sons...jardins secrets' et pour la nouvelle création 'Le chant de l'arbre'.

Elle a collaboré avec d'autres équipes artistiques et notamment avec la Cie La Libentère, Véronique His, la Cie de l'Arcade, Agnès Renaud, la Cie des Camerluches, Jacques Hadjaje, La Sarrazine, Jean David, DkBel et avec la Cie Mélampo, Eleonora Ribis pour 'Les Petites Vertus' et 'Les forces rondes'.

D'autres structures l'ont sollicitée tel le service culturel de Sevrans, Le réseau d'Echange Réciproque de Savoir de Sevrans, la médiathèque départementale de Seine et Marne, la médiathèque de Chelles.

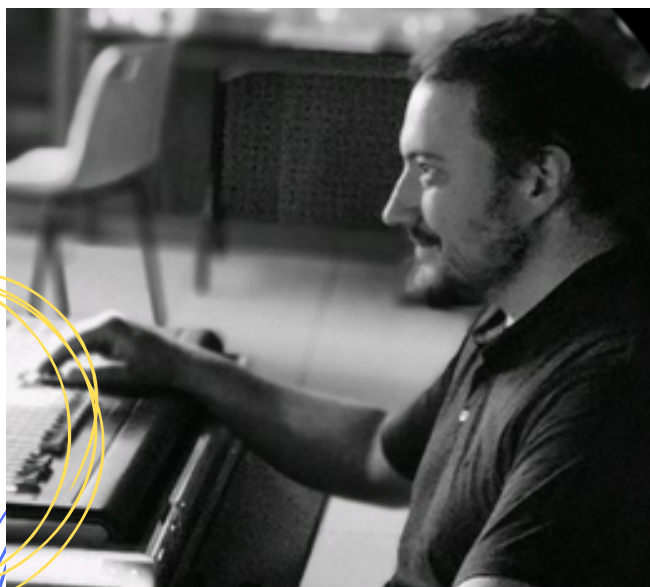
Le processus de création en lui-même l'intéresse comme chemin d'ouverture exigeant et surprenant et elle a aimé le transmettre à des adolescents et à des jeunes étudiants.

Elle a rencontré très tôt l'art de la représentation par le dessin qui lui a ouvert le regard sur la richesse formelle et inspirante du monde naturel et aime le partager. Elle a récemment dessiné des animaux pour le livre de René Becker 'Repenser l'élevage'.

Elle mène également une recherche photographique pour partager son émerveillement devant certaines rencontres vivantes et éphémères des éléments tel l'eau et le sable sur le rivage dont quelques unes des images réalisées ont été exposées au sein d'expositions collectives portées par l'association 2A2B à Souvigny, où elle a aussi présenté des œuvres personnelles, 'Lunaria' pour l'exposition Métamorphose et le 'Banc ailé' pour l'exposition des bancs poèmes de 2021.

JULES PEYRARD

CRÉATEUR LUMIÈRE



Après des études en arts du spectacle option scène, à l'université lumière Lyon 2, il se forme à l'IRPA et obtient le Certificat de Technicien Polyvalent son et lumière du Spectacle Vivant.

Il collabore d'abord en tant que régisseur de tournée avec des artistes musiciens puis avec des artistes pluridisciplinaires.

Au fil des années il met à profit ses compétences au sein de festivals ou de théâtres en tant que régisseur, tels que la MJC Monchat, le festival Théâtre sur un Plateau, la Scène Nationale de Bourg en Bresse.

Travaillant alors auprès de nombreux artistes, il se spécialise peu à peu dans la création lumière et collabore, entre autre, depuis plusieurs années, avec la Cie au long court.



Passaros

La démarche chorégraphique de la compagnie est imprégnée de l'univers et du parcours des artistes invités à y travailler et est particulièrement teintée par la danse contemporaine, le Body- Mind Centering®, l'art de la composition en temps réel et la danse contact-improvisation.

En sus des danseurs, la compagnie Passaros travaille en collaboration avec des artistes issus de champs tels que la musique, la photographie, la poésie, la vidéo.

PROJET ASSOCIATIF

Crée en 1999, l'association a pour but de permettre la recherche, la création, la diffusion et la rencontre autour de l'expression chorégraphique en lien avec différentes formes artistiques. Elle a pour objectifs de promouvoir le croisement d'une grande variété de publics, et de rendre accessible à tous la culture chorégraphique.

La Cie Passaros est basée dans l'Ain, territoire où elle façonne son axe artistique et pédagogique. Son ouverture au national et à l'international lui permet de riches échanges artistiques.

Le développement de sa parole artistique et son appétence pour la recherche et la transmission sont fortement liés et ne vont pas l'un sans l'autre, les trois interagissant et se nourrissant mutuellement.

Depuis plus de 25 ans, la Cie Passaros provoque des rencontres imprévues entre danseurs, artistes professionnels et amateurs, habitants et spectateurs de toutes origines et situations socio-culturelles.

Les créations sont développées sur le fil de l'art et de la vie, jouant entre fiction et réalité, puisant dans l'humanité profonde qui constitue chacun, avec comme support le corps, les corps dans tous leurs aspects.

MÉDIATION ARTISTIQUE

La Cie Passaros crée et invente des projets de sensibilisation artistiques à destination d'un large public. Elle prend part à de nombreux projets de création et de médiation à destination du public amateur et participe ainsi au dynamisme culturel de son département.

Elle travaille de façon régulière et pérenne avec des établissements scolaires, médicosociaux, hospitaliers, pénitentiaires, des MJC, des centres sociaux, des crèches, des médiathèques... et tisse ainsi un véritable réseau de la pratique dansée sur son territoire et au-delà.

Elle s'attache particulièrement à transmettre la danse auprès des personnes en situation de handicap et développe une expertise reconnue. Elle crée à cette fin le festival l'Irrégulier (danse dans une ouverture à tous, 7 éditions entre 2004 et 2025) afin de sensibiliser tout un chacun au handicap et de rendre l'art et la culture chorégraphique accessibles à tous dans une exigence de qualité.

En 2018, Émilie Borgo, sa chorégraphe signe l'ouvrage « Paroles en corps, danser au delà des apparences » qui restitue l'ensemble de ses expériences auprès des danseurs amateurs en situation de handicap.

CRÉATION ARTISTIQUE

Depuis son origine en 1999, La compagnie a créé 26 pièces chorégraphiques adressées à différents publics et inventé de nombreuses actions chorégraphiques et artistiques impliquant des professionnels et des amateurs de tout poil dont le champ de représentation évolue dans les réseaux nationaux et internationaux, que ce soit sur un plateau ou dans des espaces plus inattendus (nature, villages, quartiers en zones urbaines, rue, chez l'habitant, structures culturelles, éducatives ou médico-sociales...

Une équipe

Le Conseil d'Administration

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva

Trésorière : Bénédicte Coste

Équipe administrative

Production : Anne-Claire Turc et Victoria Miguel

Comptabilité : Sabine Kowalski

Conception multimedia : Victoria Miguel

Graphisme : Stéphanie Georges, atelier

Graphik

Équipe Artistique

Chorégraphe et danseuse : Émilie Borgo

Artistes chorégraphiques :

Tania Lavin, Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui, Marcelo Sepulveda, Claire Darracq, Sandrine Kolassa, Nicolas Lanier, Alain Sallet, Cassandre Jackson, Thomas Casey, Christian Panouillot, Lila Derridj, Nathalie Chazeau, Laura Fanouillet, Elisa Robin

Compositeur.euse.s et musiciens : Mélanie Viroth, Xavier Saïki, Ishiban, Kevin Chaulier, Sébastien Eglème, Cyril Darmedru

Poète : Emmanuelle Pellegrini

Metteuse en scène : Eleonora Ribis, Emilie Lafarge

Créateurs de lumières : Claude Husson, Ducan Demoulin, Jules Peyrard

Régisseuse : Stéphanie Clerc

Vidéastes : Thierry Vallino, Robin Maskillier

Photographes : Yvette Louis, Stéphane Henriot, Robin Maskillier

Scénographes : Patricia Lacoulonche, Pascal Borgo

Des partenaires

Financiers

Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes et Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, coordonné et animé par interSTICES

FDVA2 (Fond de Développement de la Vie Associative)

Conseil Départemental de l'Ain

Ville de Bourg-en-Bresse

SPEDIDAM

ADAMI

Co-Producteurs et Soutien projets/résidences

Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

Espace 600, Grenoble

ACTA, Villier-le-Bel

Centre culturel Aragon, Oyonnax

MJC Pop Corn, Bourg-en-Bresse

Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

Vu d'un Œuf, centre artistique rural (Fresnes en Woevre)

Partenaires socio-culturels et artistiques

Interstice (Culture et santé)

Bibliothèque départementale de prêt

Résonance contemporaine

Théâtre Artphonème

APF 01, France et Handicap

ADSEA 01, la Sauvegarde

Groupe scolaire de Viriat

URAPEDA

SAJ de Treffort

MAS le Villa'Joie

Foyer notre maison Aromas

Toones Production

Pôle 164, Marseille

Cie Col'Jam, Casablanca (Maroc)

Cie Vialuni, Ajaccio (Corse)

MAd Dance, Vienne (Autriche)

Des mécènes et donateurs privés

Fondation SNCF

Fondation Handicap et Société

Caisse des dépôts

Biscuits Bouvard

Cotélac

Simone rue Anatole Oyonnax

Réseaux et adhésions

SYNAVI

Collectif jeune public de l'Ain

LE REGROUPEMENT

des acteur-ice-s de la production

chorégraphique indépendante AuRA

doMino, Plateforme Jeune Public

Auvergne-Rhône-Alpes

AGLCA - MCC de Bourg-en-Bresse

Label

Olympiade culturelle 2024

Et aussi

- Association reconnue d'intérêt général habilitée à recevoir des dons
- Agréments EAC des artistes pour mener des projets scolaires en AURA et Lorraine (environ deux par an depuis 1997, de la maternelle au collège)
- Interventions chorégraphiques auprès des enseignants pour l'INSPE et l'inspection académique depuis 2005